


N° 607


EX· LIBRIS

à Monsieur le Comte Turpin de Crissé
son tout dévoué serviteur
J. Salette

PARALLÈLE

DES SALLES RONDES

DE L'ITALIE.

V.D.



Épreuve avant l'ombre.

PARALLÈLE

DES SALLES RONDES DE L'ITALIE

ANTIQUES ET MODERNES,

Présentant sur une même échelle ceux de ces monuments qui offrent quelques particularités en les considérant sous les rapports suivants :

NOMS DES MONUMENTS compris dans ce Parallèle, en suivant l'ordre chronologique.	SIÈCLES auxquels ils appartiennent.	LEUR DESTINATION.							LEUR DISPOSITION.		
		Temples des Païens. (1)	Tombeaux des Païens. (2)	Salles de bains.	Salles de réunion.	Tombeaux des Chrétiens.	Baptistères des Chrétiens.	Églises des Chrétiens.	Un Portique circulaire intérieur.	Un Portique circulaire extérieur.	Un mur sans Portique circulaire.
Tombeau, près Volterra	av. J. C.	»	●	»	»	»	»	»	»	»	●
Temple d'Hercule Gardien	Ier	●	»	»	»	»	»	»	»	●	»
Temple dit de Vesta, à Tivoli	Ier	●	»	»	»	»	»	»	»	●	»
Tombeau, à Pompéi	Ier	»	●	»	»	»	»	»	»	»	●
Bains de Pompéi	Ier	»	»	●	»	»	»	»	»	»	●
Panthéon de Rome	Ier	●	»	»	»	»	»	»	»	»	●
Salle des Thermes d'Agrippa	Ier	»	»	●	»	»	»	»	»	»	●
Temple de Vesta, à Rome	Ier apr. J. C.	»	»	»	»	»	»	»	»	●	»
Salle de la villa Adrienne	IIe	»	»	»	●	»	»	»	»	»	●
Monument de Minerva Medica	IIIe	»	»	●	»	»	»	»	»	»	●
Temple sur la via Prenestina	IIIe	●	»	»	»	»	»	»	»	»	●
Salle des Thermes de Dioclétien	IIIe	»	»	●	»	»	»	»	»	»	●
Baptistère de Nocera	IVe	»	»	»	»	»	●	»	●	»	»
Baptistère de Constantin	IVe	»	»	»	»	»	●	»	●	»	»

NOMS DES MONUMENTS	LEUR CONSTRUCTION. LES MURS: en tuf et en brique.	en tuf et en pierre.	en brique et en pierre.	en pierre.	en pierre et en marbre.	LES VOUTES: en tuf et en scorie.	en tuf, en brique et en scorie.	en brique.	en pierre.	en pots de terre cuite.	Rapport de l'épaisseur des murs au diamètre intérieur. (3)
Tombeau, près Volterra	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Temple d'Hercule Gardien	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	min. $\frac{1}{13}$
Temple dit de Vesta, à Tivoli	»	●	»	»	»	supposé.	»	»	»	»	id. $\frac{1}{11}$ *
Tombeau, à Pompéi	»	»	●	»	»	»	»	●	»	»	» $\frac{1}{3}$
Bains de Pompéi	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	id. $\frac{1}{10}$
Panthéon de Rome	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	» $\frac{1}{7}$
Salle des Thermes d'Agrippa	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	id. $\frac{1}{8}$ *
Temple de Vesta, à Rome	»	»	»	»	●	»	supposé.	»	»	»	id. $\frac{1}{12}$ *
Salle de la villa Adrienne	●	»	»	»	»	supposé.	»	»	»	»	» $\frac{1}{15}$ *
Monument de Minerva Medica	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	id. $\frac{1}{14}$ *
Temple sur la via Prenestina	●	»	»	»	»	●	»	»	»	»	id. $\frac{1}{6}$
Salle des Thermes de Dioclétien	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	id. $\frac{1}{7}$
Baptistère de Nocera	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	id. $\frac{1}{9}$ *
Baptistère de Constantin	●	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	id. [illegible] *

NOMS DES MONUMENTS	LEUR DÉCORATION. LES MURS AVEC DES ORDRES: en pierre.	en marbre.	en granit.	en porphyre.	AVEC DES COMPARTIMENTS: de marbre.	de stuc.	LES VOUTES: avec des Caissons.	avec des Stucs.	avec des Mosaïques	Rapport du diamètre intérieur à la hauteur totale. (4)
Tombeau, près Volterra	»	»	»	»	»	»	»	»	»	O^d $\frac{2}{5}$
Temple d'Hercule Gardien	●	»	»	»	»	»	»	»	»	I^d $\frac{1}{6}$ *
Temple dit de Vesta, à Tivoli	●	»	»	»	»	supposé.	»	supposé	»	I^d $\frac{4}{7}$ *
Tombeau, à Pompéi	»	»	»	»	»	●	»	●	»	I^d $\frac{2}{3}$
Bains de Pompéi	»	»	»	»	»	●	»	●	»	I^d $\frac{1}{3}$ *
Panthéon de Rome	»	●	»	»	●	»	●	»	»	I^d
Salle des Thermes d'Agrippa	»	»	»	»	supposé.	»	»	supposé.	»	I^d $\frac{1}{7}$ *
Temple de Vesta, à Rome	»	●	»	»	»	supposé.	supposé.	»	»	I^d $\frac{7}{8}$ *
Salle de la villa Adrienne	»	»	»	»	»	●	supposé.	»	»	I^d $\frac{1}{3}$ *
Monument de Minerva Medica	»	»	●	»	●	»	»	●	»	I^d $\frac{1}{7}$
Temple sur la via Prenestina	»	»	»	»	●	»	»	●	»	I^d
Salle des Thermes de Dioclétien	»	»	»	»	●	»	●	»	»	I^d $\frac{1}{11}$
Baptistère de Nocera	»	●	●	»	supposé.	»	»	supposé.	»	I^d $\frac{1}{5}$
Baptistère de Constantin	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	I^d [illegible] *

		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	id. 1/18	»	»	»	●	●	»	»	»	»	2d	[illegible]
Tombeau de Ste Hélène	IVe	»	»	»	»	●	»	»	»	»	●	●	●	»	»	»	»	●	»	»	»	●	id. 1/8	»	»	»	»	supposé.	»	»	supposé.	»	1d	*
Tombeau de Ste Constance	IVe	»	»	»	»	●	●	»	●	»	»	»	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	id. 1/8 *	»	»	●	»	●	»	»	»	●	1d	[illegible]
Baptistère de Ravenne	Ve	»	»	»	»	»	●	»	»	»	●	●	»	»	●	»	»	»	»	»	»	●	» 1/10	»	●	»	»	●	»	»	»	●	1d	[illegible]
Tombeau Tossia	VIe	»	»	»	»	●	»	»	»	»	●	●	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	id. 1/7	»	»	»	»	supposé.	»	»	supposé.	»	1d	[illegible]
Sn Vitale, à Ravenne	VIe	»	»	»	»	»	»	●	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	»	»	»	●	id. 1/12 *	»	●	»	»	●	»	»	●	●	1d	[illegible]
Tombeau de Théodoric	VIe	»	»	»	»	●	»	»	»	»	●	●	»	»	»	●	»	»	»	»	●	»	id. 1/11	»	»	»	»	»	»	»	»	»	0d	[illegible]
Baptistère de Pise	XIIe	»	»	»	»	»	●	»	●	»	»	»	»	»	»	»	●	»	»	●	»	»	id. 1/16 *	»	»	●	»	»	»	»	»	»	2d	[illegible]
Baptistère de Florence	XIIIe	»	»	»	»	»	●	»	»	»	●	●	»	»	●	»	●	»	»	●	»	»	id. 1/9 *	»	●	●	»	●	»	»	»	●	1d	[illegible]
St Etienne, à Bologne	XIIIe	»	»	»	»	»	»	●	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	»	●	»	»	id. 1/11 *	»	●	»	»	»	»	»	●	»	1d	[illegible]
Baptistère de Parme	XIIIe	»	»	»	»	»	●	»	»	»	●	●	»	»	●	»	»	»	»	●	»	»	id. 1/10 *	»	●	●	»	»	»	»	●	»	1d	[illegible]
Église St-Ange, à Perugia	XIVe	»	»	»	»	»	»	●	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	»	»	»	»	id. 1/13 *	»	●	»	»	»	»	»	»	»	1d	1/7
Temple du Bramante	XVe	»	»	»	»	»	»	●	»	●	»	»	»	»	»	●	»	»	»	●	»	»	id. 1/7 *	»	»	●	»	»	»	»	●	»	2d	
Sn Giovanni in Oleo	XVe	»	»	»	»	»	●	»	»	»	●	●	»	»	●	»	»	»	»	●	»	»	id. 1/8	»	»	»	»	»	●	»	●	»	1d	1/6
Chapelle dans Sn Bernno, à Vérone	XVIe	»	»	»	»	»	»	●	»	»	●	●	»	»	●	»	●	»	»	»	●	»	id. 1/10 *	»	●	»	»	»	»	●	»	»	2d	
Madna di Campagna, près Vérone	XVIe	»	»	»	»	»	»	●	»	●	»	»	»	»	●	»	»	»	»	●	»	»	» 1/10 *	●	»	»	»	»	»	»	●	»	1d	3/4
Rotonde de Palladio	XVIe	»	»	»	●	»	»	»	»	»	●	●	»	»	●	»	»	»	»	●	»	»	id. 1/15 *	»	»	»	»	»	●	»	●	»	1d	1/2

Le signe ● indique que le titre de la colonne s'applique au monument placé dans la même ligne horizontale que le signe.

Par Édouard ISABELLE,

ARCHITECTE.

Nota. Les trois planches composant ce Parallèle peuvent se réunir en un seul tableau : c'est pour conserver cet avantage et pour éviter des détails qui eussent été insuffisants sur une aussi petite échelle, que les monuments qu'il contient ont été figurés sous deux aspects seulement, c'est-à-dire, en plan et en élévation pour ceux qui ont un portique extérieur, en plan et en coupe pour les autres.

(1) La forme ronde était appliquée aux temples de plusieurs divinités, mais elle était plus particulièrement consacrée à celui de Vesta : c'est ce que l'on peut conclure des médailles antiques et de ce passage des Fastes d'Ovide, liv. VI : « Cependant on dit que la forme du temple fut alors ce qu'elle est aujourd'hui, et « voici la raison que l'on peut donner de sa forme ronde. Vesta est la même que « la terre; toutes deux renferment un feu éternel, aussi le feu est-il placé au « milieu du temple, comme la terre se balance au milieu du monde. La terre est « comme une balle. » (*Terra pilæ similis*), etc.

Cet autre passage du même auteur peut servir à faire comprendre le système de la couverture des temples de Vesta. (Ovide, *Fastorum lib. VI.*)

« La terre est également distante de tous les points du ciel, et, pour cela, il « faut qu'elle soit ronde. Le temple présente la même forme; dans son pourtour, « il n'a aucun angle et il est garanti de la pluie par un dôme. » (*A pluvio vindicat imbre tholus.*)

La forme ronde consacrée aux temples de Vesta se retrouve aussi appliquée à divers temples d'Hercule, de Mars et d'autres divinités.

Parmi les temples d'Hercule, celui d'Ercole Custode, près du cirque Flaminius, et celui d'Ercole Vincitore, dans le forum Boarium, étaient ronds. On retrouve les dessins de ce dernier dans un manuscrit du Vatican, portant le numéro 3439; il était d'ordre dorique.

Parmi les temples de Mars, celui de Marte Ultore à Florence, sur les ruines duquel est bâti le Baptistère, et celui de Marte Ultore à Rome, étaient ronds.

(2) Les voies antiques près de Rome, et surtout la via Sn Vito près de Pouzzoles, offrent beaucoup de tombeaux ronds.

(3) Ce rapport est pris à la naissance des voûtes; et les étoiles placées dans cette colonne indiquent que les murs sont fortifiés par des portiques ou des contre-forts.

(4) Les étoiles placées dans cette colonne indiquent les monuments dont les parties supérieures sont ruinées.

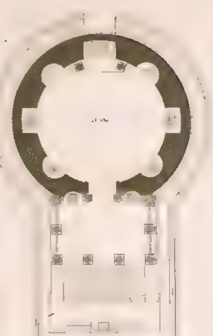
Pl. X

Chapelle dans l'église S.t Bernardino à Vérone
état actuel

Panthéon à Rome
état restauré



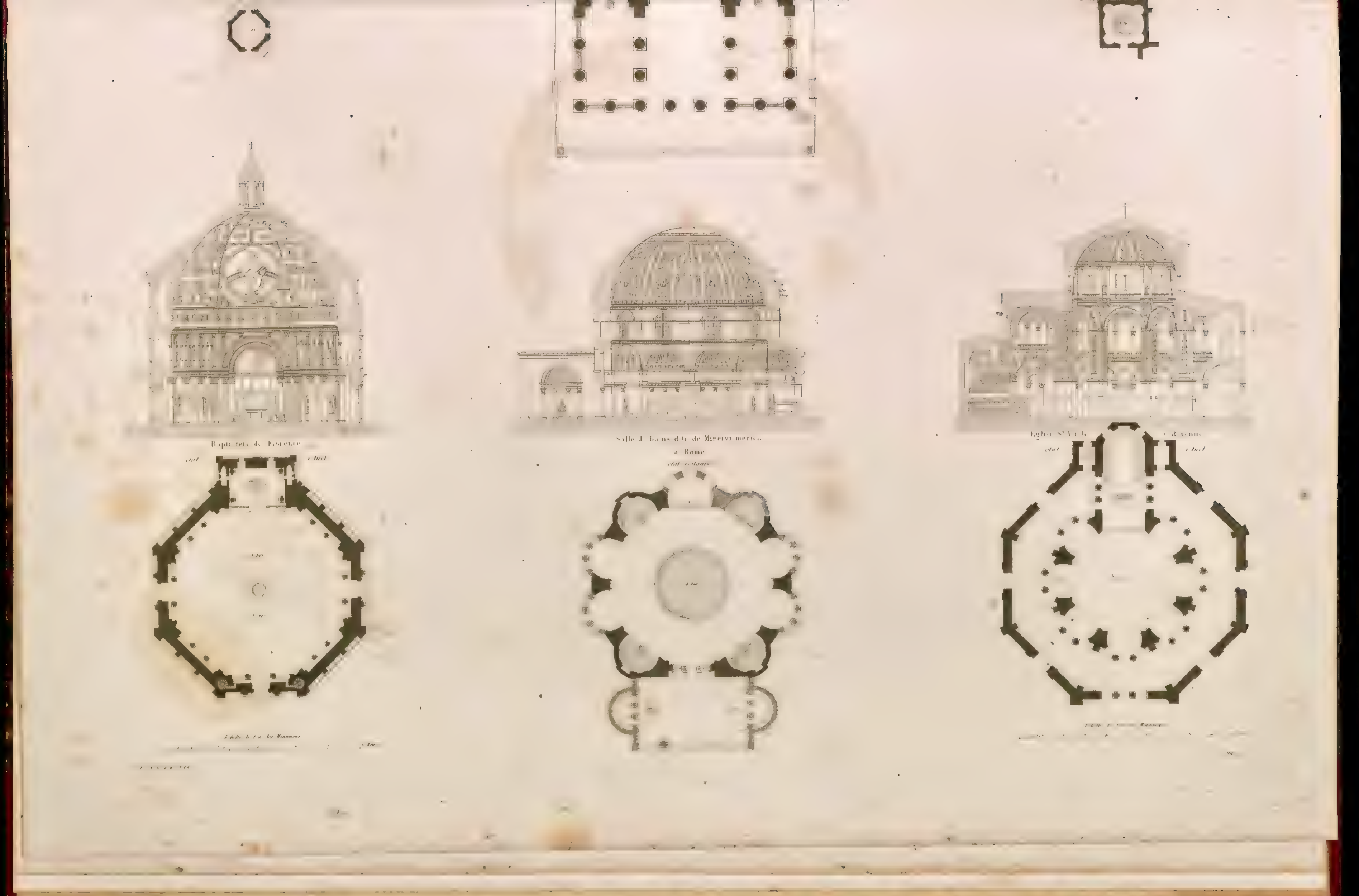
Temple dit Torre dei Schiavi sur la Via Prenestina
état restauré



S.t Giovanni in Oleo près la porte Latine
état actuel



Salle dans les bains de Pompéi
état restauré


Minerva medica
a Rome

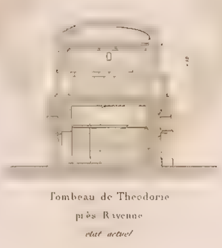


Rotonde de Palladio
près Vicence
état actuel

Tombeau près Volterra
état actuel

Salle dans la Villa adrienne
état restauré

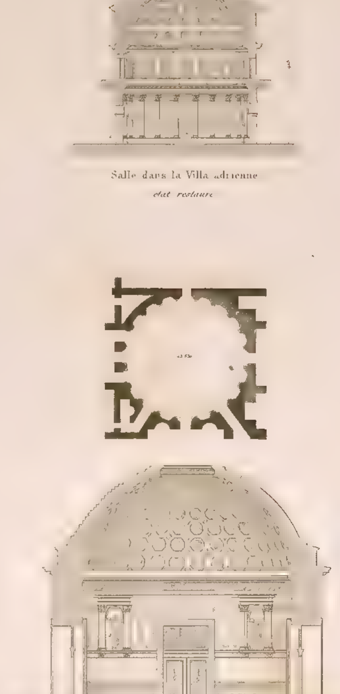
Tombeau à Pompei
état actuel

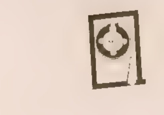


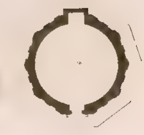
Tombeau de Théodoric
près Ravenne
état actuel

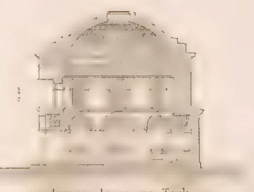






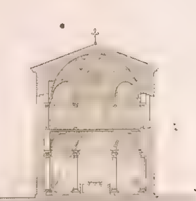






Tombeau [illegible] près Tivoli
état restauré

Salle dans les Thermes de Dioclétien
état restauré

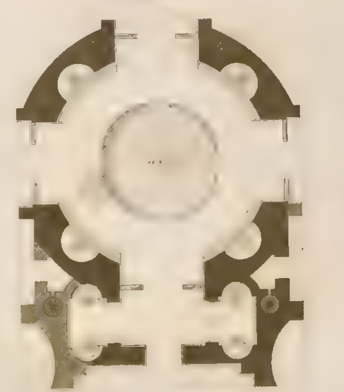


Baptistère de Ravenne
état restauré

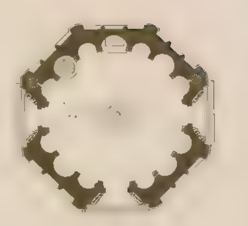


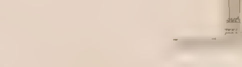


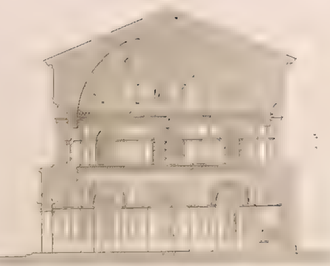
Salle des Thermes d'Agrippa
état restauré



Baptistère de Parme
état actuel







Tombeau de Ste Hélène près de Rome
état restauré




Temple dit d'Hercule gardien
à Rome
état restauré
Temple de Bramante
à Rome
état actuel
Madonna di Campagna près de Verone
état actuel
Temple dit de Vesta
à Tivoli
état restauré
Temple dit de Vesta
à Rome
état restauré
Église S. Ange à Perugia
état actuel
Église S. Étienne à Bologne
état actuel
Baptistère de Constantin à Rome
état restauré



Tombeau de Ste Constance
près de Rome
état restauré
Baptistère de Pise
état actuel
Baptistère de Nocera
état restauré

TABLE EXPLICATIVE.

PLANCHE B.

ROTONDE DE PALLADIO, PRÈS VICENCE.

Cette salle occupe le centre du casin nommé la Rotonde et construit par Palladio pour le Vicentin P. Almerico.

Elle peut servir à faire ressortir l'opinion de ce grand maître sur les proportions qui conviennent à une salle ronde. Sa hauteur totale égale un diamètre et demi.

Elle est figurée dans son état actuel; les pilastres et les compartiments de la voûte sont peints.

TOMBEAU PRÈS DE VOLTERRA.

Ce petit monument des Étrusques est creusé dans l'albâtre et paraît n'avoir jamais été décoré. L'on a ménagé au pourtour des gradins sur lesquels sont déposées des urnes funéraires en albâtre décorées de bas-reliefs et recouvertes de figures couchées; il y avait en outre des vases de différentes formes et de différentes grandeurs.

Ce monument, situé à un quart de mille de Volterra, doit remonter au beau temps de l'art des Étrusques, mais il est impossible de préciser son époque.

Il est indiqué dans son état actuel.

SALLE DANS LA VILLA ADRIENNE.

Cette salle occupe la partie qu'on suppose avoir été l'Académie; sa voûte est entièrement ruinée; il est même incertain qu'elle ait existé. Le reste de cet édifice, sauf les peintures qui recouvraient les stucs, est très-bien conservé.

TOMBEAU A POMPÉI.

Ce petit monument est un des plus intéressants de la voie des Tombeaux de Pompéi. Aucune inscription n'a fait connaître le nom de la famille à laquelle il était destiné.

Sa couverture ne paraît pas avoir été achevée; il est probable que ce tombeau devait supporter une statue.

Il est décoré, à l'extérieur, de stucs figurant des assises, et, à l'intérieur, de peintures.

Il est indiqué dans son état actuel.

TOMBEAU DE THÉODORIC, PRÈS RAVENNE.

Ce monument, construit par un roi goth, n'offre cependant rien de l'architecture dite gothique; il est situé à un mille environ hors de la ville.

L'appareil de ses voussoirs à crossettes, et sa voûte formée d'un seul morceau, sont des exemples très-rares en Italie.

Le sol actuel est beaucoup plus élevé que le sol antique, et l'on a pratiqué des escaliers communiquant de ce nouveau sol à la salle ronde.

Ce monument est indiqué dans son état actuel, après avoir supprimé cepen-

PLANCHE A.

PANTHÉON A ROME.

Dédié à tous les dieux par Agrippa, gendre d'Auguste, ce monument si important a été donné par Palladio, Desgodetz, Piranesi, et d'autres bons auteurs, avec beaucoup de développements. Il a été étudié plus récemment par M. Achille Leclère, et cet architecte est peut-être maintenant le seul qui puisse le faire connaître d'une manière plus complète et avec des observations nouvelles.

Plusieurs parties de ce monument sont données dans leur état restauré; ces parties sont, à l'extérieur: les marches du portique, d'après plusieurs fouilles;

Les bas-reliefs fermant les entrecolonnements, d'après les mesures de ceux existant à Rome et à Naples, d'après un dessin de Duperac et une citation de Flaminius Vacca;

Enfin, la voûte du portique, d'après plusieurs auteurs et les traces de l'état actuel.

Les parties restaurées sont, pour l'intérieur:

Le petit ordre de l'attique, d'après Palladio, Piranesi, etc.;

Les caissons de la voûte, en argent ou en bronze, d'après les mêmes auteurs.

MONUMENT SUR LA VIA PRÆNESTINA.

Il est connu maintenant sous le nom de *Torre dei Schiavi*.

Sa position sur le bord d'une voie antique pouvait le faire prendre pour un tombeau; mais son entrée pratiquée du côté de la route, ce qui n'arrive jamais pour les tombeaux, et le caractère de son architecture, le font plus justement regarder comme un temple.

Il offre une heureuse application des principes du Panthéon dans la marche de son plan et dans ses proportions de masse, son diamètre intérieur étant exactement égal à sa hauteur.

Les parties restaurées sont, à l'extérieur:

Le portique et les marches qui le précèdent: on en retrouve les masses et les arrachements.

A l'intérieur:

Les compartiments de marbre et les barrières fermant les niches: on en retrouve tous les scellements.

Les compartiments des peintures qui décorent la voûte se retrouvent encore entièrement.

CHAPELLE DANS L'ÉGLISE SAN BERNARDINO, A VÉRONE.

Cette chapelle, élevée dans le XVI[e] siècle pour la famille Pellegrini, sur les dessins de Sammicheli, est, sans contredit, une des belles productions de cette brillante époque de l'art.

PLANCHE C.

TEMPLE D'HERCULE GARDIEN, A ROME.

Cette dénomination lui est donnée, parce qu'il est situé près du cirque Flaminius, et que P. Victor dit: *Ædes Herculi Magno Custodi circi Flaminii.* (Reg. IX.)

On retrouve le soubassement, les bases et les fûts de sept colonnes. On ne trouve aucune trace de murs de cella, ce qui peut faire supposer que c'était un temple monoptère, d'autant plus que les colonnes, beaucoup plus serrées que dans les temples périptères, paraissent destinées à supporter le toit. Les moulures sont en travertin, le reste en pépérin.

La restauration est fondée sur plusieurs médailles de temples ronds, et surtout sur un monument donné par un manuscrit de Giuliano da San Gallo.

TEMPLE DU BRAMANTE, A ROME.

Cet édifice, que Palladio et Serlio ont classé parmi les monuments antiques comme digne d'y figurer, fut élevé, en 1502, par le roi d'Espagne et la reine Isabelle.

Il est construit dans un cloître de San Pietro in Montorio et est dédié à ce saint.

MADONNA DI CAMPAGNA, PRÈS VÉRONE.

Cette église, d'une composition si neuve et si ingénieuse, fut commencée dans les années 1558 ou 1559, et c'est dans cette dernière année que mourut probablement Sammicheli, de façon qu'il est douteux qu'elle ait été exécutée par lui; mais au moins il est à croire qu'elle a été commencée sur ses dessins et que c'est encore à cet habile architecte qu'on doit ce monument si remarquable.

Cette église, située à 2 milles de Vérone, est indiquée dans son état actuel.

TEMPLE DIT DE VESTA, A TIVOLI.

Il est situé sur les bords de l'Anio et près de la célèbre cascade de Tivoli. On suppose qu'il était dédié à Vesta, parce que sa forme et ses attributs sont ceux consacrés à cette déesse; d'autres prétendent qu'il est le temple de la sibylle Tiburtine.

Ce temple offre l'application d'une partie des principes donnés par Vitruve pour la construction des temples périptères.

Le diamètre intérieur de la cella est égal à la hauteur des colonnes, et l'épaisseur du mur est égale au diamètre supérieur des colonnes.

Sa construction en tuf et en travertin est recouverte d'un enduit très-dur et très-fin.

Sa couverture est restaurée d'après plusieurs médailles et d'après des citations d'auteurs où il est question des temples de Vesta.

TEMPLE DIT DE VESTA, A ROME.

dant ce qui est évidemment moderne.

Tombeau Tossia, près Tivoli.

Ce monument est connu dans le pays sous le nom de Temple de la Toux; tradition bien peu probable, d'autant plus que la construction, formée d'assises de tuf, alternées avec des assises de brique, était usitée à Rome dans le moyen âge.

Sa ressemblance avec le tombeau de sainte Hélène peut faire supposer que le nom qu'il porte provient de la famille Tossia, qui florissait à Tivoli dans les VIe et VIIe siècles, et qu'il en est le tombeau.

Ses parties restaurées sont les compartiments de marbre, d'après l'empreinte des stucs, et, de plus, les peintures de la voûte.

Baptistère de Ravenne.

Fondé par saint Orso en 396; son sol actuel est de 3 mètres 34 centimètres au-dessus du sol antique. Il était disposé pour le baptême par immersion. Il est presque entièrement revêtu de mosaïques. On suppose que sa construction actuelle est du Ve siècle.

Il est indiqué dans son état actuel, sauf la restauration des parties plus basses que le sol moderne.

Salle des Thermes de Dioclétien.

Cette salle fut transformée en église en 1598 et dédiée à saint Bernard. Sa voûte antique est restée intacte. Il existe, dans la partie correspondante du plan des Thermes, une salle semblable, dont les murs antiques, avec leurs saillies et leurs scellements, sont encore intacts.

Les parties restaurées sont, le bassin, les gradins et les compartiments de marbre.

Salle des Thermes d'Agrippa.

Elle est connue maintenant sous le nom d'Arco della Ciambella; les parties supérieures de sa voûte sont entièrement ruinées.

Les parties restaurées sont, le bassin, les compartiments de marbre et les peintures de la voûte.

Baptistère de Parme.

Ce monument fut commencé par Antelami, à la fin du XIIe siècle, et ne fut terminé entièrement que dans les premières années du XIVe.

Sa voûte est peinte à fresque, et le caractère, comme les sujets de ces peintures, portent tout-à-fait l'empreinte du moyen âge.

Il est indiqué dans son état actuel.

Tombeau de sainte Hélène, près de Rome.

Anastase, bibliothécaire, dit que ce mausolée fut élevé par Constantin à sa mère Hélène, qui y fut transportée et déposée dans une urne de porphyre. Cette urne est maintenant au Vatican. L'abbé Venuti en parle aussi. Ce tombeau est situé à trois milles de la porte Majeure, sur la via Labicana. La partie supérieure de la voûte est ruinée; elle était évidée par de grands vases en terre cuite, ce qui l'a fait nommer par les Italiens *Torre Pignatara*. On retrouve des fragments des croisillons en marbre qui fermaient les fenêtres.

Les parties restaurées sont, les revêtements de marbre, les statues et les peintures de la voûte.

Cet habile architecte eut le chagrin de ne pas voir ses plans entièrement exécutés; ce n'est que plus récemment que la voûte a été décorée de caissons. Les statues qui doivent occuper les trois grands piédestaux ne sont pas encore faites.

Le pavé seul est en compartiments de marbres différents. Tout le reste de l'intérieur de l'édifice est en marbre du pays, nommé *bronzino*.

Cette chapelle est indiquée dans son état actuel.

San Giovanni in Oleo, a Rome.

Ce petit édifice, situé près de la porte Latine, était destiné à servir de baptistère. Il fut construit par Bramante Lazari. C'est une des jolies productions de ce grand maître.

Il est indiqué dans son état actuel.

Salle de bains, a Pompéi.

Cette salle, faisant partie des bains de cette ville, est couverte par une voûte conique; sa partie supérieure est ruinée, mais elle laisse voir les traces d'une fenêtre, ce qui fait supposer que son centre était couvert. Cette voûte n'offre aucune trace de peinture; les autres parties de la salle étaient peintes, et l'on trouve des autorités suffisantes pour la restaurer entièrement.

Baptistère de Florence.

La plus grande partie de ses constructions actuelles, et particulièrement la tribune et les parties extérieures, date de la fin du XIIIe siècle.

Le milieu du pavé laisse apercevoir les traces de fonts baptismaux de forme octogone. Ils en furent enlevés en 1576. La plupart des mosaïques de la voûte ont été exécutées par Andrea Tafi, disciple de Cimabuë.

Salle de bains dite de Minerva Medica.

Plusieurs antiquaires romains pensent aussi que cette salle servait à la réunion de médecins. Sa ressemblance avec les salles des thermes, les conduits d'eau qui s'y trouvent, et les statues de Minerva Medica et d'Esculape, sont les raisons qui fortifient cette opinion. Elle paraît beaucoup plus probable que celle d'autres antiquaires qui en font un temple ou la basilique de Caius Lucius.

Les parties restaurées sont, à l'extérieur: les exèdres qui le précèdent. A l'intérieur: les bassins, les revêtements de marbre et les peintures. Cette restauration est appuyée sur un manuscrit de Giuliano da San Gallo, de la bibliothèque Barberini, et sur les arrachements de murs, les trous de scellement et les empreintes de marbre que présentent les stucs de l'état actuel.

Église San Vitale, a Ravenne.

Malgré son extrême ressemblance avec le monument de Minerva Medica, à Rome, on prétend que les plans de cette église, bâtie sous Justinien, furent apportés de Constantinople. C'est un des monuments les plus remarquables du moyen âge, et son grand effet est encore augmenté par la richesse des marbres et des mosaïques.

Il est situé sur les bords du Tibre, et passe pour un des temples de Vesta que Denis d'Halicarnasse dit avoir existé dans chaque curie. Au moins la supposition qui en faisait le temple d'Hercule Vainqueur, ayant été reconnue fausse, cette opinion reste la plus probable.

Ce temple, quoique se rapprochant un peu des proportions laissées par Vitruve, en diffère cependant plus que celui de Tivoli. Sa construction en assises de pierre et de marbre liées ensemble par des fers scellés en plomb, est exécutée avec le plus grand soin.

L'entablement de l'ordre et la couverture du temple ont été restaurés d'après les mêmes autorités que le temple de Tivoli; de plus, on a fait usage, pour la couverture du portique, de tuiles et d'antefixes trouvés sur les lieux, et l'on a consulté, pour la couverture de la cella, le monument choragique de Lisychrates à Athènes, et une médaille de Domitien indiquant un temple de Vesta surmonté d'une figure.

Église Saint-Ange, a Perugia.

On prétend que cette église est bâtie sur les ruines d'un temple antique. Toutes ses colonnes sont en marbre ou en granit, et sa couverture est ingénieusement supportée par des arcs tendant au centre.

Église Saint-Étienne, a Bologne.

Ce monument, qu'on nomme maintenant le Saint-Sépulcre, fait partie d'une réunion de plusieurs églises qu'on dit fondées par san Petronio, en 430. On suppose qu'il leur servait de baptistère: sa construction paraît être du XIIIe siècle.

Baptistère de Constantin, a Rome.

Restauré plusieurs fois, et dernièrement par Urbain VIII, cet édifice est décoré de fragments et de colonnes provenant de monuments antiques. Il est couvert par une coupole moderne, et l'état de ses murs antiques semble prouver qu'il était découvert. Ses deux ordres intérieurs contribuent aussi à lui donner le caractère de l'hypètre des anciens; ses croisées cintrées et ses compartiments de marbre sont restaurés d'après les murs antiques et une gravure de Ciampini.

Tombeau de sainte Constance, près de Rome.

Il fut édifié pour la sœur de Constantin, sur la via Nomentana, à un mille de Rome. Il contenait le tombeau de porphyre qui est au Vatican et sur lequel sont sculptées des scènes de vendanges qui se retrouvent aussi dans les mosaïques de la voûte du portique intérieur. Ses parties restaurées sont, les portiques extérieurs, les compartiments de marbre et les mosaïques de la coupole.

Baptistère de Pise.

Une inscription placée près de l'entrée de ce monument porte que cette église fut fondée en 1153; et cependant l'édifice est entièrement disposé pour un baptistère, bien qu'il soit le plus grand de toute l'Italie. Il fut bâti par Deotisalvi et est indiqué dans son état actuel.

Baptistère de Nocera.

Ce monument, connu sous le nom de Santa Maria Magiore, est situé à un mille environ de Nocera. Ses parties restaurées sont les stucs de la voûte et l'entablement des colonnes des fonts baptismaux.

SPECIAL 85-B
OVERSIZE 27486
NA
4160
I74
1831
GETTY CENTER LIBRARY

